

La production d'écrits au CP



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Château-Chinon Nivernais Morvan
Volet 2 - 28 mars 2018

www.ac-dijon.fr

Ecrire = acte de celui qui pense

« Écrire est l'affaire d'un **sujet qui pense, étudie, ressent, explore**, le stylo à la main, les méandres de **sa pensée**, de **son imagination** et de **sa culture**. Écrire est le fait d'un sujet en train d'exprimer pour lui et pour ceux à qui il s'adresse, des événements, des arguments, des émotions, parfois difficiles à dire, difficiles à mettre en ordre. »

Bucheton-Alexandre-Jurado - Pour une refondation de l'enseignement de l'écriture- RETZ 2015

*Les élèves sont [...]confrontés à des tâches de production d'écrits : **production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier.***

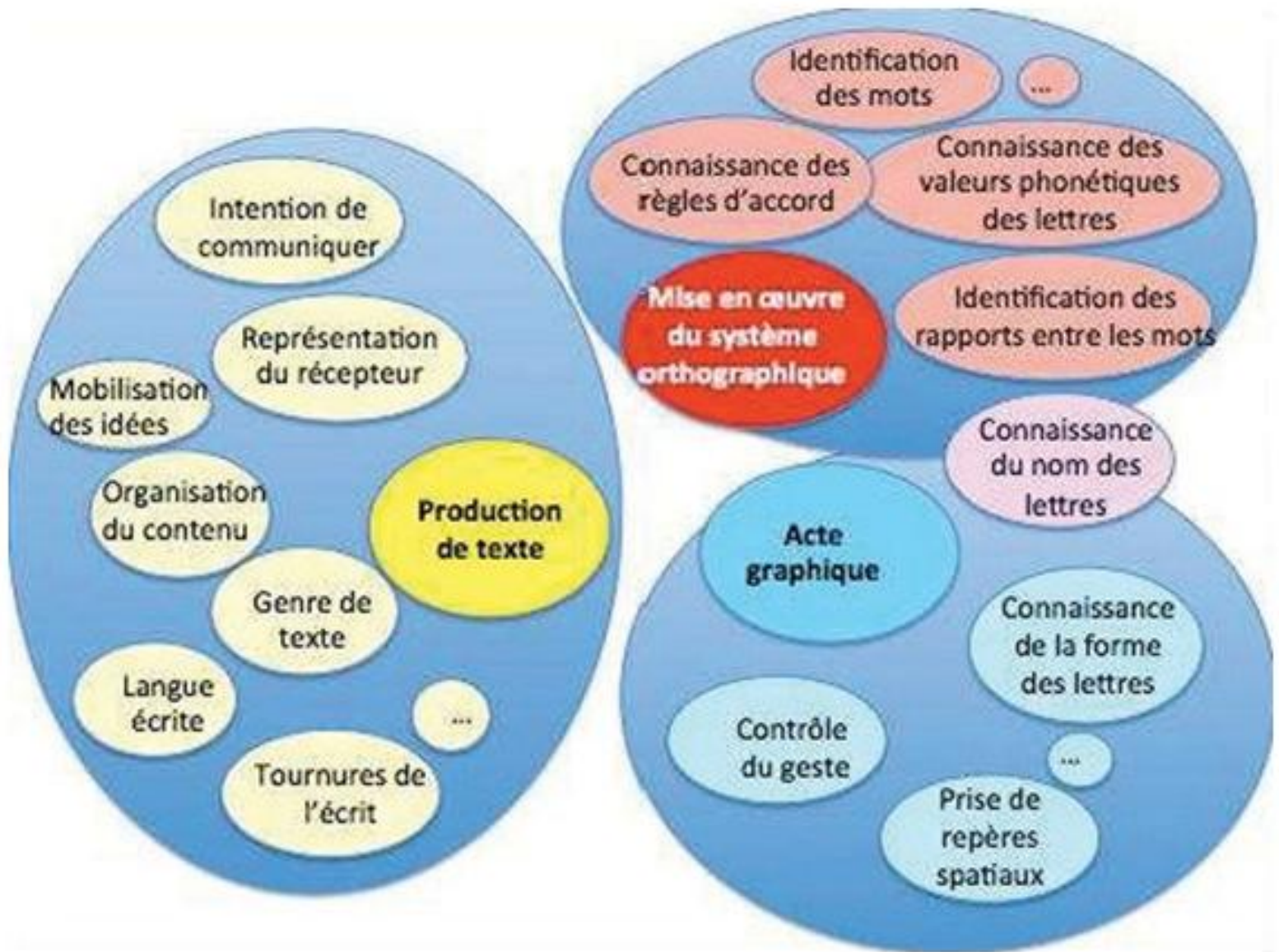
Variété de formes textuelles : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, courriels, contributions à des blogs, etc.

Pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires.

→ LITTERATIE

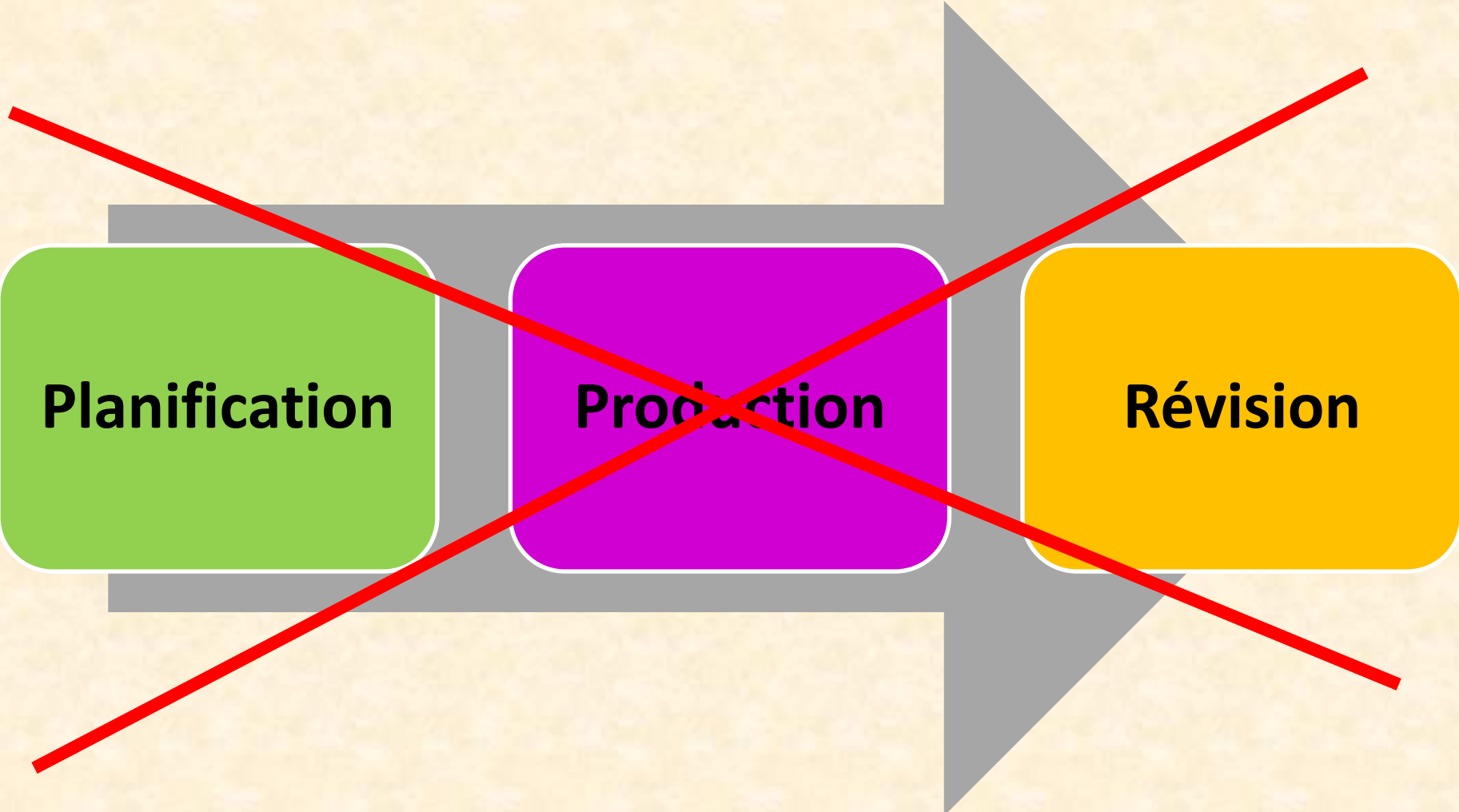
*Avec l'aide du professeur, ils établissent les caractéristiques du texte à produire et ses enjeux. Pour passer à l'écriture, ils s'appuient **sur des textes** qu'ils ont **lus** et recueillent **des ressources** pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi **fragments à copier, modèles** à partir desquels proposer une **variation, une expansion ou une imitation**. Ils s'approprient des stéréotypes à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils **prennent en compte leur lecteur**.*

Complexité de l'acte d'écrire (Sylvie Plane)



Planification / production / révision

La mise en œuvre des 3 actions n'est pas linéaire



Planification

Production

Révision

Planification / production / révision

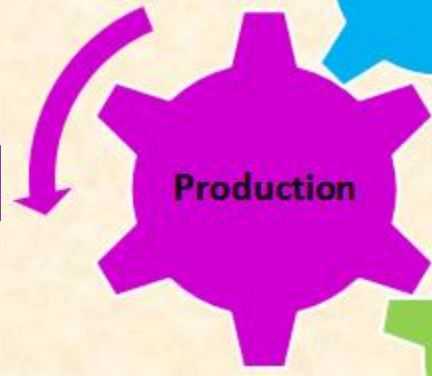
Ecrire est une
tâche complexe



Les 3 actions
provoquent des allers-retours,
chacune influant sur l'autre

Obstacles : difficulté pour l'élève à se représenter une vue d'ensemble de son texte, manque de références littéraires

- **Contextualiser** la situation d'écriture :
quel écrit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Que doit-on dire ? Comment le dire ?
- **Passer par l'oral** collectif et/ou individuel
se mettre d'accord sur une phrase à écrire, passer par la dictée à l'adulte



Obstacles : le manque d'autonomie du scripteur
(geste et code) influe sur la longueur des
écrits produits

→ **Ecrits courts** en début de CP (*phrase*) :
l'élève doit mobiliser ses capacités d'encodage
et utiliser les outils de la classe

→ **Construire des répertoires** (*formules,
morceaux de textes*)

pour aller vers des écrits de plus en plus longs



La révision

Réécrire c'est repenser
son texte

Obstacles : difficulté pour l'élève à se décentrer de sa production pour porter un regard critique

- Différer la révision dans le temps
- Améliorer collectivement (TBI), puis en petit groupe, en binôme, enfin individuellement à l'aide d'un guide élaboré collectivement

NB : les corrections syntaxiques et orthographiques sont en grande partie prises en charge par l'enseignant – sauf points précis déjà étudiés en classe

1. Multiplication des contextes pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP

Programmes 2015 : Au début du cycle, le temps que demande toute activité d'écriture pour de jeunes élèves non experts ne doit pas dissuader de lui donner toute sa place tous les jours.

2. Bienveillance

Ecrire nécessite un engagement fort de l'élève

-> Encourager l'élève pour le faire progresser

-> Faire le pari de ses compétences en devenir

Démarche développée par Mireille Brigaudiot

V = Valoriser : *« Ton dessin de coq est magnifique et tu as écrit ! »*

I = Interpréter : *« Alors je crois que je sais comment tu as fait, tu t'es dit que pour écrire, il fallait ... »*

P = Poser l'écart : *« Je vais te montrer comment je l'écris, moi »*

Des pistes pédagogiques



**Varier les
types
d'écrits**



**Varier les
modalités
d'écriture**



Varier les types d'écrits

Jeux d'écriture
au quotidien

Écrit de travail

Projet
d'écriture
finalisé

Exercice d'entraînement

Exemples : *phrase du jour, jogging d'écriture,
travail sur des structures de phrases...*

- **L'évaluation** se fait sur le long cours.
- La **réécriture** ne fait pas l'objet de séance spécifique.

Instrument de pensée du travail scolaire

Exemples : *narration de recherche en mathématiques, cahiers d'expérimentations, schémas, listes, comptes-rendus, bilans de savoirs, préparation d'activités orales...*

- **Pas de correction / pas d'évaluation :** c'est un outil d'observation pour l'enseignant et un outil de travail pour l'élève.

Écrit fonctionnel ou fictionnel FINALISÉ

Exemples : *réalisation d'une affiche pour un spectacle, confection d'un recueil, création d'un album, ...*

écrire des variations à partir d'un texte, écrire une suite ou une fin, insérer un morceau dans un texte, ...

- **Dimension sociale** (prise en compte des destinataires).
- **Interaction lecture-écriture** : l'activité d'écriture peut contribuer à la compréhension du texte.
- **Aide à la complexité de la tâche d'écriture** : on écrit comme on voit écrit, on prend appui sur l'autorité du texte écrit.
- **La réécriture** prend ici tout son sens (**+ EDL en contexte**).
- **L'évaluation** est en partie portée par le retour du lecteur.

Varier les modalités d'écriture:

**Dictée à
l'adulte**

Tutorat

**Ecriture
interactive**

**Écriture
autonome :
à 2 / seul**

Pour produire de l'écrit sans être scripteur (geste et code)

- L'adulte est le secrétaire
- En petit groupe de 5/6 élèves
(collectivement dans le cadre d'un projet particulier)

Pour produire de l'écrit sans être scripteur (geste et code)

- En dictée à un élève plus grand
- En écriture parallèle avec un élève de la classe plus expert

Pour comprendre comment l'écrit s'élabore

- Se mettre d'accord sur une phrase à écrire →
énoncer un oral écrivable
- Ecrire tout ou partie des mots de la phrase

Ecriture avec contraintes mais non fermées

- Utiliser les outils de la classe (étiquettes, cahiers mémos, affiches, imagiers, ...)
- Trouver des stratégies pour écrire des mots (écriture inventée)

- [Les écrits courts : introduction](#)
- [Des situations d'écriture](#)
- [Différents types d'écrits courts](#)
- [Des situations de réécriture](#)
- [Les obstacles possibles](#)
- [Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme](#)

La phrase du jour

Mercredi 2 septembre

On a parlé des araignées.

On a parlé des araignées.

ÉA91D9DAN

lundi 12 octobre

Rose a caressé des poneys.

~~Rose~~ a caressé des poneys.
Rose

Rose a caressé des poneys.

La phrase du jour

Samedi Kilyan a mangé une galette ~~à la~~
à la fraigipan. ^{c'est} son père qui a eu la fève.

Lundi 11 janvier

Samedi, Kilyan a mangé une galette à la
frangipane. C'est son père qui a eu la fève.

Samedi, Kilyan a mangé une galette à la frangipane.
C'est son père qui a eu la fève.

A partir d'images



Sur un thème

J'adore....



Je déteste....



Écris la liste
de 3



Écris la liste
de 3
couleurs.



Écris le prénom
de trois
copains.



Écris le prénom
de trois copines.



Écris la liste
de 3 objets
dans ta



Écris la liste
de 3 objets
dans ton



Ce qui
m'énervé...

Mes plats
préférés

Écris 3 choses
de petite
taille

Écris 3 choses
drôles

Écris 3 choses
que tu
trouves belles

Écris 3 choses
que tu trouves
dégoûtantes

Écris 3 choses
qui te font
peur

Écris 3 choses
qui te font
rire

A partir de structures grammaticales / de mots outils ...

Je suis...

J'ai...

C'est...

C'est...qui...

Ce n'est
pas...

... ne ...pas...
... n'...pas...

Je vais...

Il y a

avec

sur

dans

chez

sous

à

pour

vers

... pour construire des outils



À partir de structures de phrases

Exemple : « Dans ..., j'ai vu ... qui ... »



À partir d'une structure répétitive

La maîtresse est une



Si tu n'es pas sage, Ulysse,
je te transforme en



Si tu n'es pas sage, Clara,
je te transforme en



Si tu n'es pas sage, Lofti,
je te transforme en



Si tu n'es pas sage, Victor,
je te transforme en



Si tu n'es pas sage, Chloé,
je te transforme en



Si tu n'es pas sage, Darius,
je te transforme en



Un recueil : « je sais... »



Un code de la route détourné



Les règles de vie de la classe



Je ne dois pas
crier



Je ne dois pas grimper

Les bulles « pensées des personnages »



Construire des phrases

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

Les mots valises



Jeu de « Jacques a dit »

2 Écris ce que peut dire l'hippopotame, en t'aidant des mots suivants.

Jacques a dit: posez enlevez tirez ouvrez bras jambe langue
Jacques a dit: posez enlevez tirez ouvrez bras jambe langue

Jacques a dit: tirez
l'oreille!

qui

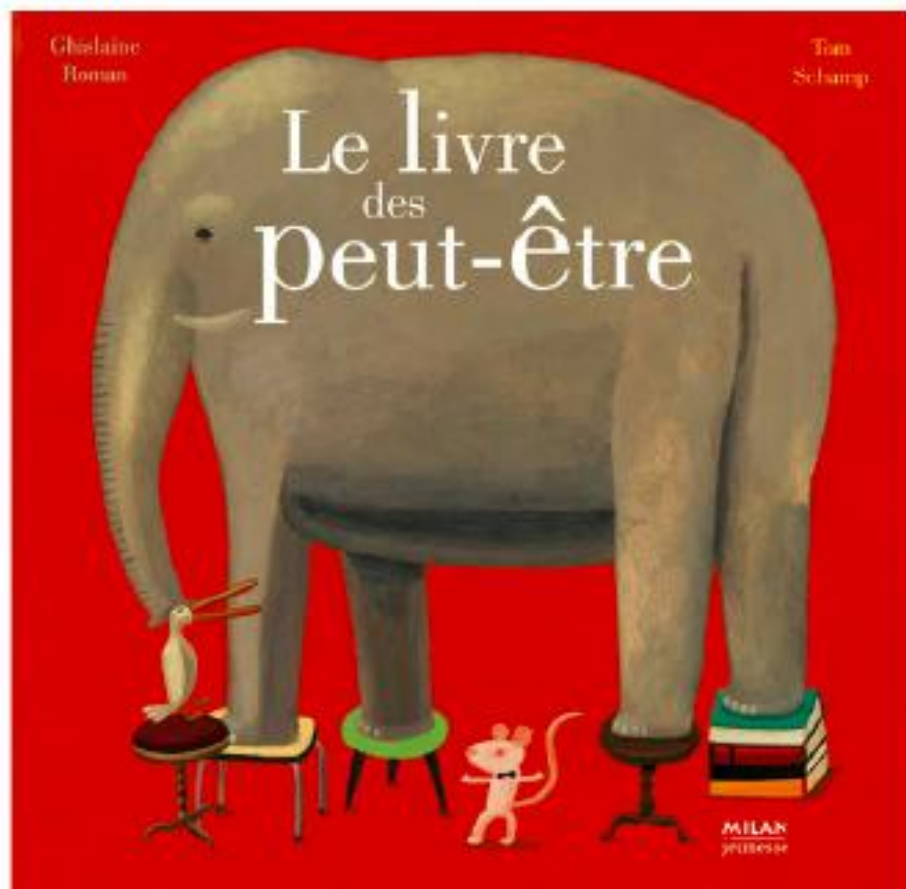
Jacques a dit:
posez le bras!



À partir d'albums

Le livre des si ..., Ghislaine Roman (Auteur) Tom Schamp (Illustration), Milan Jeunesse, 2004.

Le livre des peut-être ..., Ghislaine Roman (Auteur) Tom Schamp (Illustration), Milan Jeunesse, 2003.



Types d'écrits			Modalités d'écriture					
Jeux d'écriture au quotidien	Ecrits de travail	Projet d'écriture finalisé	Dictée à l'adulte	Tutorat		Ecriture interactive	Ecriture autonome	
				Avec un élève plus âgé	Avec un élève de la classe plus expert		à deux	seul