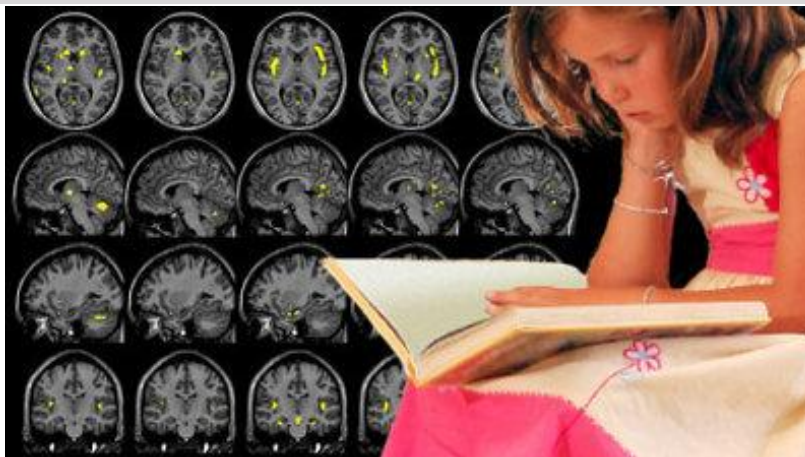


Les incontournables de l'apprentissage de la lecture/écriture au CP



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Château- Chinon Nivernais Morvan

Volet 1 – 14 septembre 2017

www.ac-dijon.fr

Outil d'auto-positionnement personnel

Analyser sa pratique pédagogique



Volet 1 : Les spécificités du cycle des apprentissages fondamentaux

- Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central.
- La construction du **sens** et l'**automatisation** constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue.
- *La maîtrise du fonctionnement du **code phonographique**, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2.*
- *Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de **comprendre des textes** narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite.*
- **Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire.**

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1

Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'**oral**, l'accès à la **langue écrite en réception et en production** s'accompagnent de **l'étude du fonctionnement de la langue** et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.

Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de situations concrètes, de **confrontations avec la diversité des textes** et des œuvres dans tous les enseignements et plus particulièrement dans l'enseignement moral et civique...

l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : **par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements.**

Volet 3 : les enseignements /Français

- Durant ce cycle, un **apprentissage explicite** du français est organisé à raison de plusieurs séances chaque jour. **Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes.**
- Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sûre et rapide, des **activités systématiques** permettent d'installer et de perfectionner la **maitrise du code alphabétique** et la **mémorisation des mots.**
- **Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement.**
- Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la **répétition, la régularité, voire la ritualisation** d'activités langagières d'une part, la **clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs** des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Point sur les recherches en cours...

Des préconisations qui se recoupent et se complètent.

- **Conférence de consensus en mars 2016 (Cnesco/Ifé)**

« Lire, comprendre, apprendre : comment soutenir le développement de compétences en lecture ? »

-> des recommandations dans 6 axes

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

- **Apports des sciences cognitives**

travaux de Stanislas Dehaene, psychologue cognitiviste et neuroscientifique, professeur au collège de France

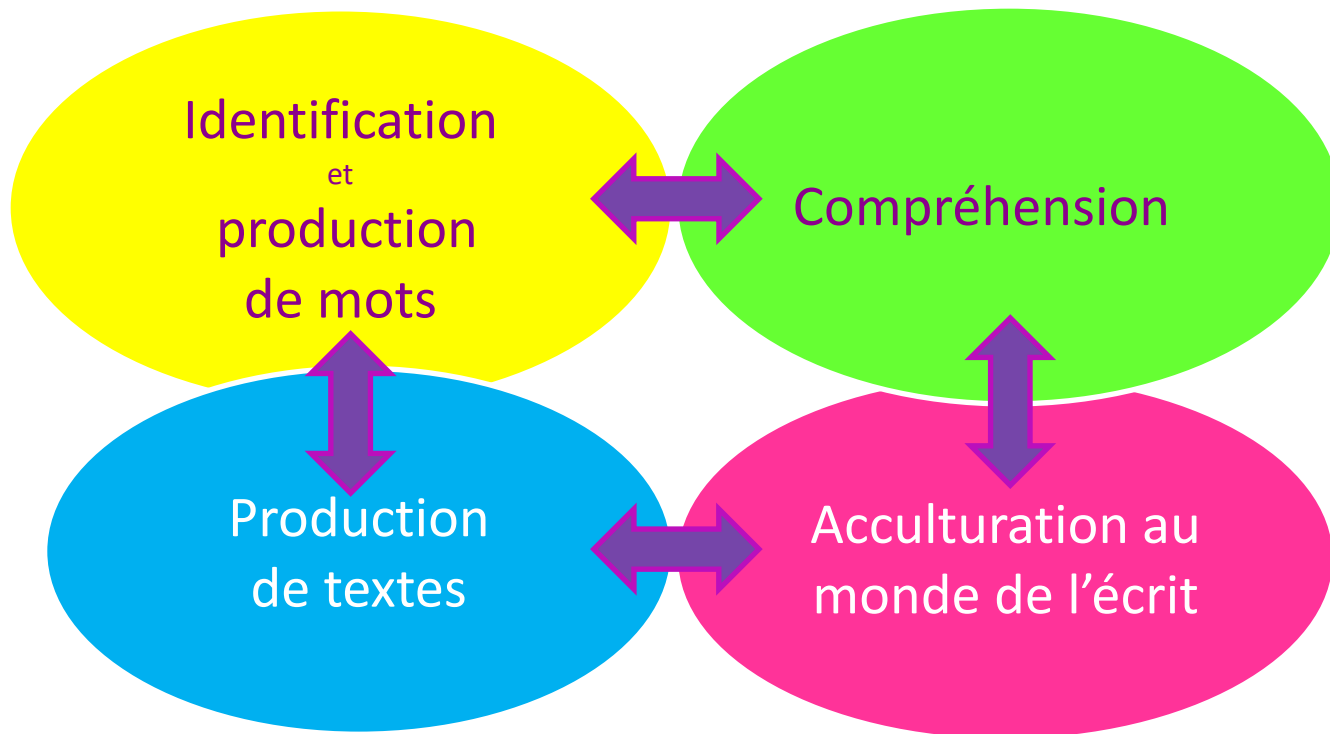
-> 7 grands principes pédagogiques pour l'apprentissage de la lecture

<http://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>

7 grands principes pédagogiques pour l'apprentissage de la lecture :

1. Enseignement explicite du code alphabétique
2. Progression rationnelle
3. Apprentissage actif **associant lecture et écriture**
4. Transfert de l'explicite vers l'implicite (**automatisation**)
5. Choix rationnel des exemples et des exercices
6. **Engagement** actif, **attention**, et **plaisir**
7. **Adaptation** au niveau de l'enfant

L'apprentissage de la lecture repose sur quatre pôles



*L'équilibre entre les quatre pôles et leur **enseignement en parallèle** est un gage de succès dans l'apprentissage de la lecture.*

Une formation en 3 temps

Temps 1 - septembre 2017

Lecture décodage – encodage

Identification
et
production
de mots

Compréhension

Production
de textes

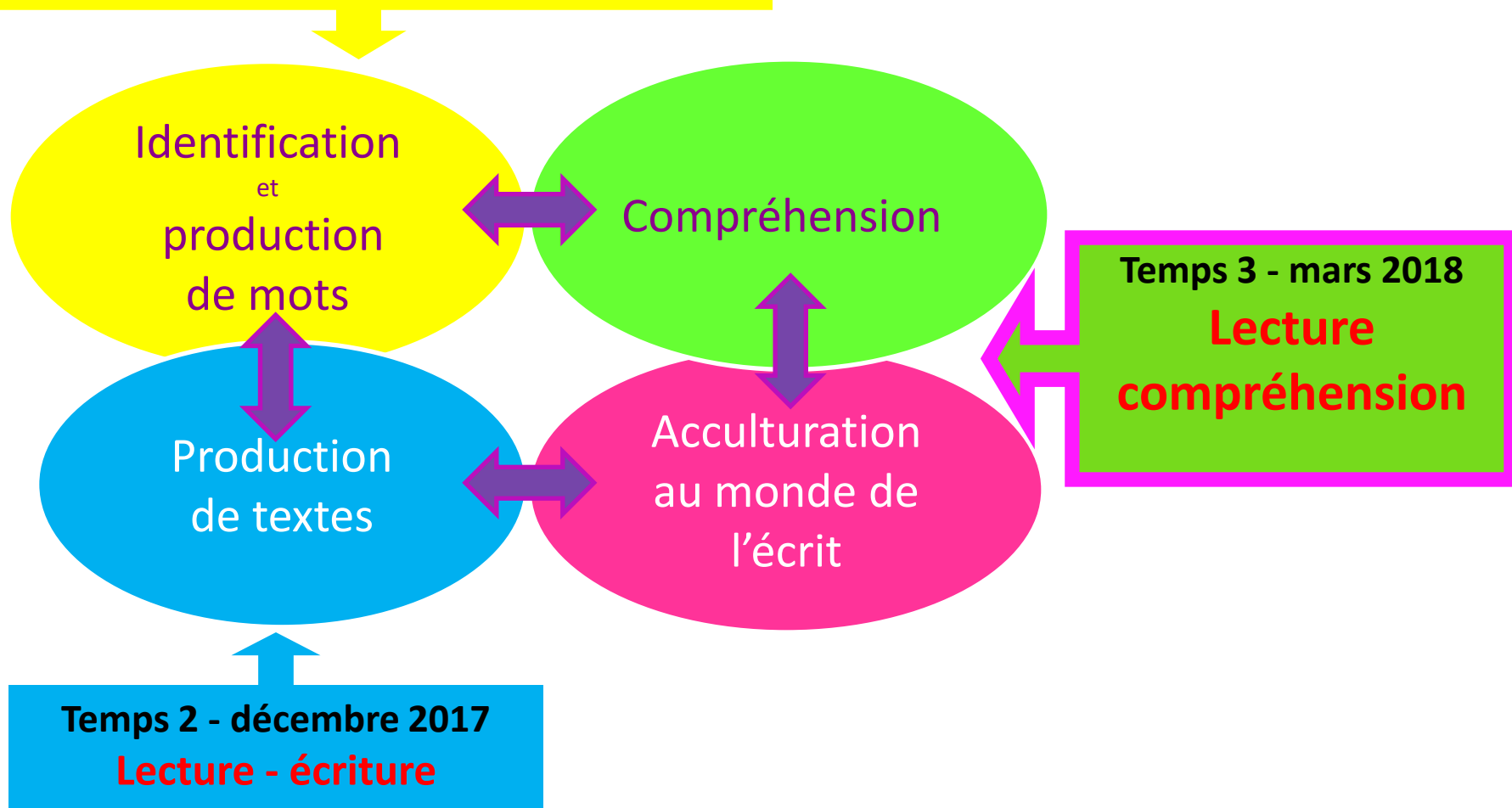
Acculturation
au monde de
l'écrit

Temps 3 - mars 2018

**Lecture
compréhension**

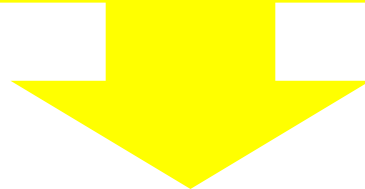
Temps 2 - décembre 2017

Lecture - écriture



Temps 1 - septembre 2017

Lecture décodage – encodage



Définition préalable

- **Phonème** : plus petite unité que l'on puisse isoler dans la chaîne parlée

Le français compte 36 phonèmes

- **Graphème** : plus petite unité de la forme écrite d'une langue alphabétique ayant son correspondant dans la forme orale.

Le français compte plus de 130 graphèmes

*Ex : Les graphèmes **o, au, eau** correspondent au phonème [o].*

*Le français n'est pas une langue « transparente »
comme l'espagnol (25 phonèmes-29 graphèmes), il est cependant moins
opaque que l'anglais (41 phonèmes-561 graphèmes)*

Deux axes indispensables et complémentaires
pour travailler le code :

**Identification de
mots
DECODAGE**

**Production de
mots
ENCODAGE**

Identification de mots **DECODAGE**

Je vois « voiture », je suis capable de relier le mot écrit à sa signification.

Procédure ? -> *déchiffrage*

Des obstacles ?

- > *segmentation en syllabes*
- > *lecture des mots irréguliers*
- > *voie de lecture très coûteuse sur le plan cognitif.*

De l'importance de l'automatisation de la reconnaissance des mots.

Il ni a peu tè tre pa de jour de no
tre an fan ce ke nou ai ion si plè
ne man vé ku ke ce ke nou a von
cru lè cè san lè vi vre, ceux que
nous avons passés avec un livre
préfééré.

Marcel Proust, *Sur la lecture*

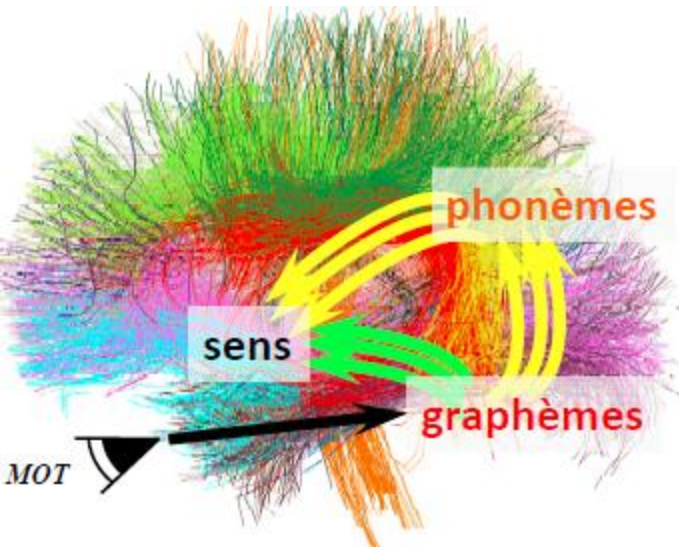
J'aime bien la lecture

Lecteur débutant

J'aime bien la lecture

Lecteur expert

L'automatisation



Au départ, l'enfant « déchiffre » (voie « indirecte » en jaune): *avec effort, il analyse le mot, en convertit, une par une, les lettres en sons, puis il « écoute » et comprend le mot.*

Au fil des années, la lecture s'automatise et emprunte une voie non-consciente (voie « directe » en vert): *toutes les lettres sont reconnues simultanément, ce qui permet d'accéder rapidement au sens.*

**L'enseignant doit se focaliser sur la voie jaune.
La voie verte se développe spontanément avec la
pratique.**

L'automatisation : transfert de l'explicite vers l'implicite

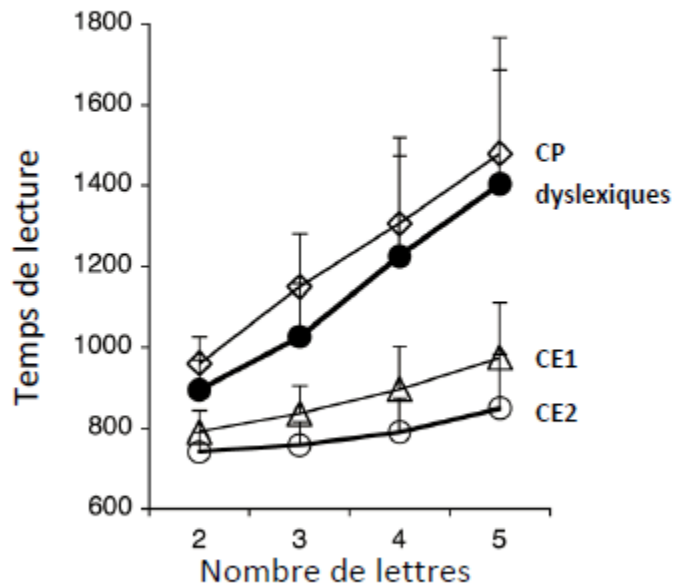
Au début, l'enfant retient les correspondances graphème-phonème sous forme de règle explicite, et applique ces connaissances une par une lorsqu'il lit un mot (lecture sérielle ou voie indirecte)

Par la suite, le décodage s'automatise, devient de plus en plus routinier et fondé sur des connaissances implicites, rapides et non-conscientes (lecture parallèle ou voie directe).

Cette automatisation est essentielle:

C'est seulement lorsque la lecture devient fluide et automatique que l'enfant peut cesser de se concentrer sur le décodage et mieux réfléchir au sens du texte.

L'un des meilleurs tests de lecture:
Le temps de lecture en fonction de la
longueur des mots:



D'après Zoccolotti et al., 2005

Décodage et lecture en miroir

- Nous héritons, de notre évolution, un mécanisme d'invariance visuelle par symétrie en miroir:



- Cette généralisation en miroir doit être « désapprise » lorsque nous apprenons à lire:

odil libo

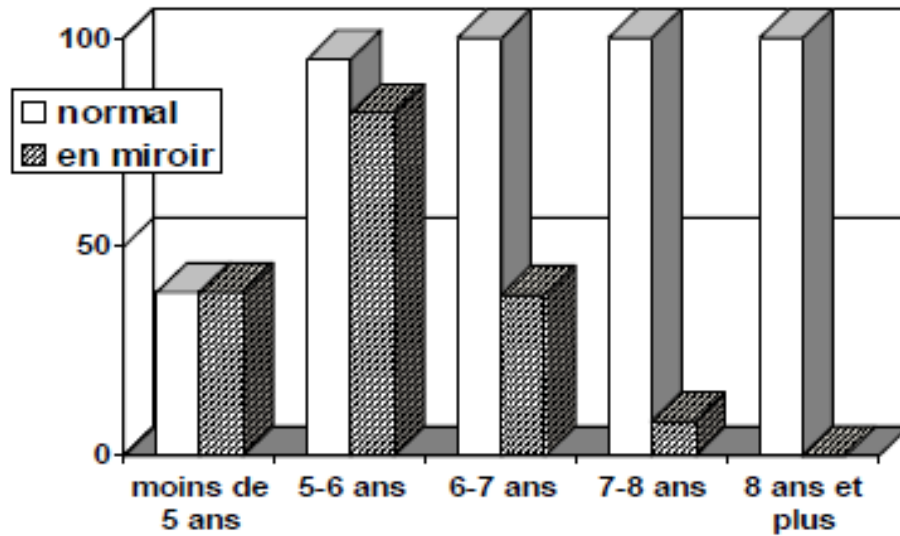
Nous apprenons à lire précisément avec l'aire cérébrale qui reconnaît le mieux les images en miroir !

-> D'où des difficultés avec les lettres p/q et b/d ...

Pas de rapport avec la dyslexie !!

Décodage et lecture en miroir

ei 28 i j • meggie
meggie • Lissie



En ajoutant un code moteur au répertoire mental des lettres, on peut réduire les ressemblances entre des lettres en miroir comme q et p.



Les erreurs à éviter ...

- Proposer en préalable à l'entrée dans le texte, une exploration de l'illustration.

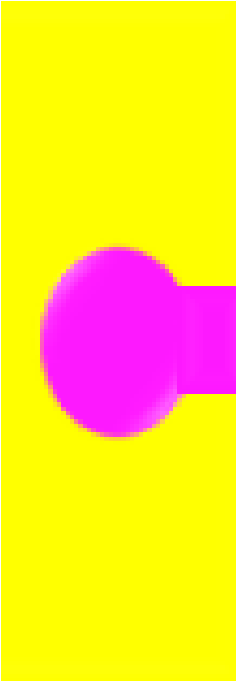
*Cette pratique conduit les élèves à penser qu'il y a forcément redondance entre texte et image **ce qui n'est pas toujours le cas.***

- Engager les élèves dans une recherche des seuls mots connus

*Cette « pêche aux mots » incite les élèves à **inventer** un texte prenant en compte les mots lus.*

*-> la **lecture linéaire** du texte est à privilégier.*

- Privilégier la **lecture linéaire**
- Proposer des **textes différents** *(+/- longs et +/- complexes)* en fonction des groupes d'élèves
- **Lecture au sein d'un groupe** et non en classe entière :
 - ✓ **Lecture collaborative** à plusieurs
 - ✓ **Lecture individuelle à voix haute**
- **Enregistrements audio** de l'élève



Production de mots ENCODAGE

Je prononce « voiture », je suis capable de l'écrire.

Procédure ? -> **l'encodage impose le recours
aux correspondances entre
phonèmes et graphèmes.**

La pratique de l'écriture des mots contribue à la
construction du principe alphabétique par la
**mémorisation des correspondances
graphème-phonème** et à la mémorisation
orthographique des mots.

Comment produire des mots ?

- **La copie « active »**

Cf travaux de M. BRIGAUDIOT voir vidéo Brigaudiot in « Apprendre à lire »

Les enfants cherchent ensemble l'écriture d'un mot ou l'enseignant décrit ce qu'il écrit.

- **L'écriture « inventée » (ou approchée ou tâtonnée)** Cf : travaux d'E.FERREIRO, J. FIJALKOW , J.P. JAFFRE

qui permettra de mettre en place des séances de réflexion sur la langue et/ou d'évaluer les compétences des élèves.

Une proposition de travail sur l'encodage

- Séance 1 phase 1 (10 mn)

Identifier les composantes sonores du langage

➤ Lecture d'un petit texte saturé par un son.

Par ex : 101 comptines et poésies. C. Albault. Bayard

➤ Repérage du son récurrent par les enfants

➤ Propositions par des enfants, à l'oral, d'autres mots qui contiennent ce son

➤ Devinettes proposées par l'adulte

Une proposition de travail sur le code

- Séance 1 phase 2 (10 mn)

*Trouver des mots qui contiennent le son étudié,
les représenter avec des dessins.*

➤ Les enfants dessinent sur une feuille blanche.

*Le recours au dessin permet à tous les élèves de
s'investir dans le travail demandé quelques soient leurs
compétences en lecture.*

Une proposition de travail sur le code

- Séance 1 phase 3 (15 mn)

Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit : associer phonèmes et graphèmes

- Les enfants proposent des mots.
- L'adulte les écrit au tableau en prenant soin de les classer, si le phonème étudié est transcrit par plusieurs graphèmes.
- Les élèves écrivent, en même temps, sur leur fiche les mots qui correspondent à leurs dessins.

Trace au tableau

[E][S]	ch	ch
1 un <u>chat</u> 	11. un <u>chien</u> 	
2 une <u>couche</u> 	12 des <u>cheveux</u> 	
3 une <u>chaussure</u> 	13. une <u>flèche</u> 	
4. une <u>chenille</u> 	14. un <u>chouchou</u> 	
5. un <u>cheval</u> 	15. une <u>chaussette</u> 	
6 gauche	16. une <u>couchette</u> 	
7. une <u>chemise</u> 	17. une <u>branche</u> 	
8. un <u>chapiteau</u> 	18. une <u>cheminée</u> 	
9. la <u>bouche</u> 	19. un <u>chou</u>	
10. un <u>château</u> 	20. un <u>cochon</u> 	

- Une girafe
- Un feu
- Une fourmi
- Une feuille
- Une fenêtre
- Un feutre
- Un œuf
- Une fille
- Une fleur
- Un enfant
- Une fraise.....

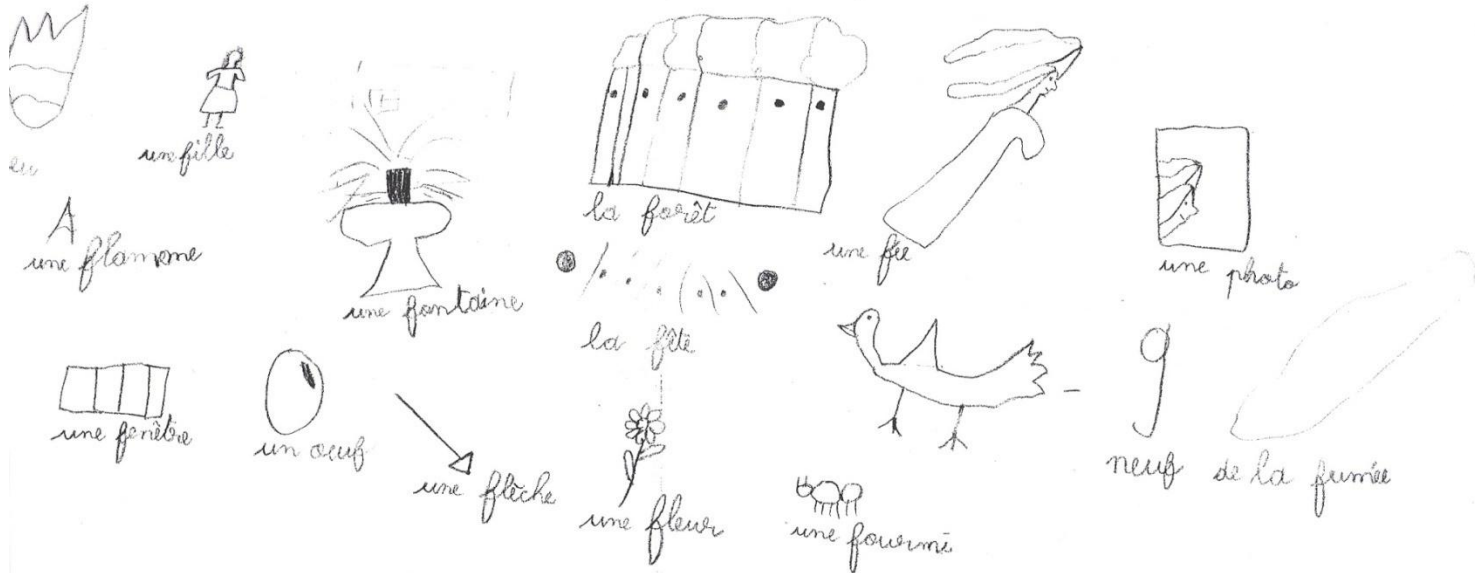
une pharmacie

une photo

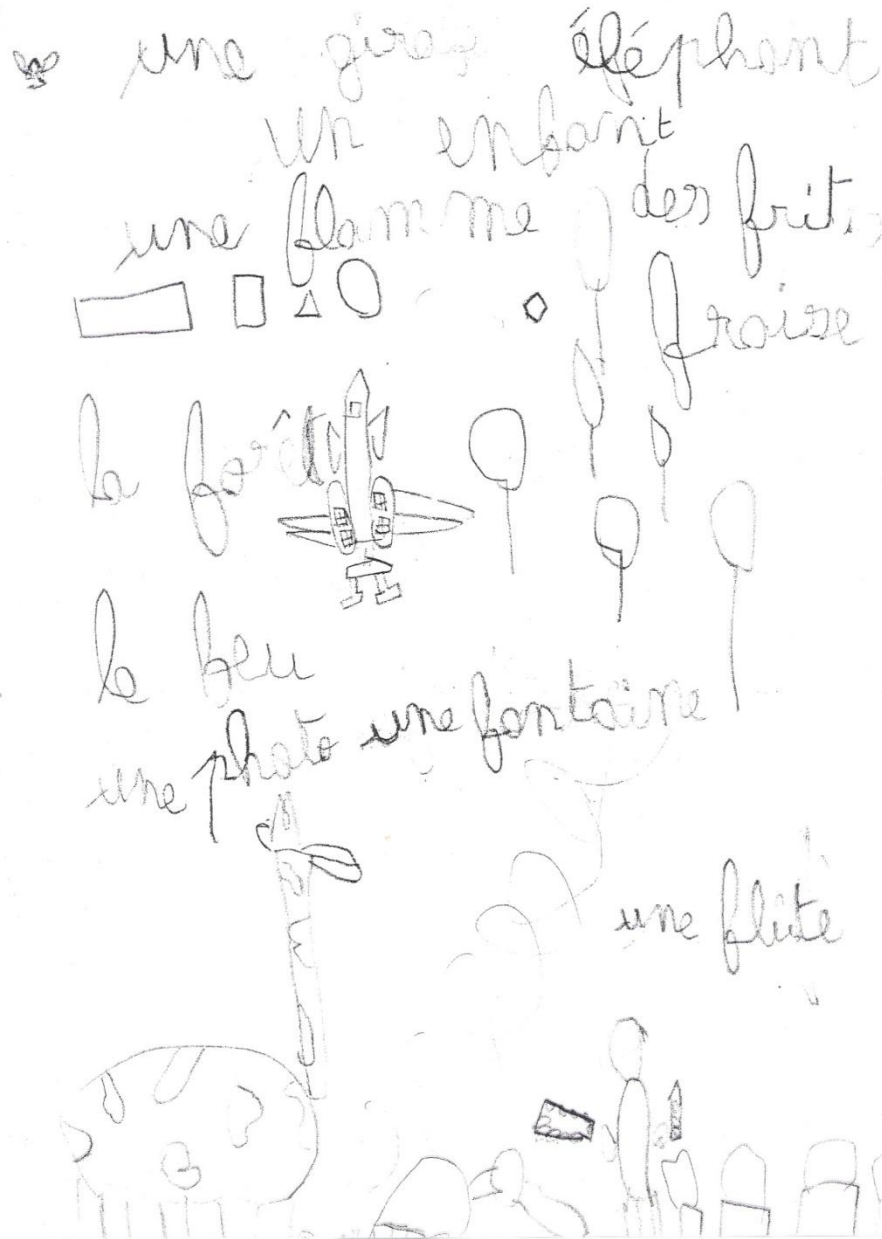
De façon « naturelle », on peut mesurer la fréquence des relations entre phonèmes et graphèmes et le dire explicitement.

On peut mettre en évidence les régularités de la langue.

Un exemple de production élève



Autre exemple ...



Une proposition de travail sur le code

- Séance 1 phase 4 (5 mn)

Phase d'institutionnalisation

- Observation des mots écrits au tableau
- Elaboration par les élèves d'une trace orale et/ou écrite :

Dans le cas présent :

Pour transcrire le son [f], on utilise les lettres f et ph.

On rencontre beaucoup plus souvent la lettre f

Exercices d'entraînement/réinvestissement

- Séance 2 phase 1 (5 mn)

*Etablir des correspondances entre l'oral et l'écrit :
associer graphèmes et phonèmes*

Articuler lecture et écriture

➤ Exercice d'entraînement et de réinvestissement

Exercices d'entraînement/réinvestissement

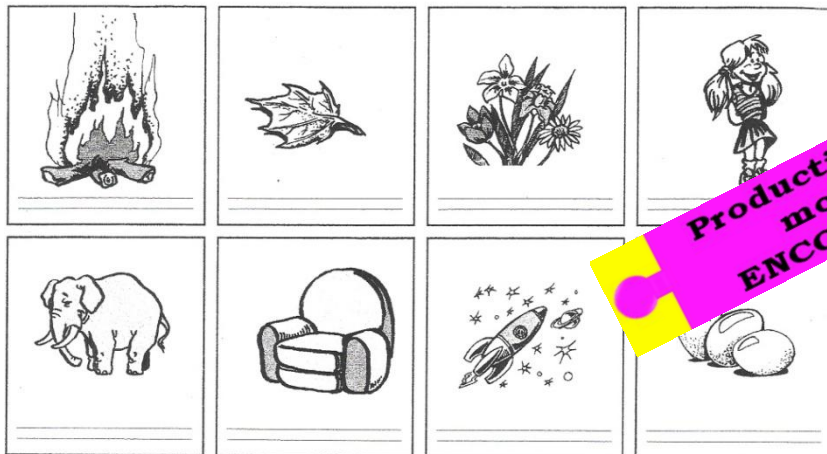
✓ Les mots choisis ici sont ceux de la **trace écrite de la classe** (affichage)

✓ Permet de travailler et d'expliciter le **passage script-cursive**

✓ Différenciation : proposer **moins de vignettes** pour les élèves en difficulté ou proposer les **mots les plus simples**

Le son [f]

1. *Ecris le nom des images en cursive.*



Production de
mots
ENCODAGE

2. *Ecris en cursive et fais le dessin.*

une fusée _____	une fourmi _____	une forêt _____	une pharmacie _____
La fumée sort de la cheminée. _____		La fée a une robe bleue. _____	

Identification de
mots
DECODAGE

Affichage et outil individuel

J'entends

👂 [f]

Je vois

f F ph
👁️ f F ph

un feu

✎ un feu

Dessin ou
image choisi
et collé par
l'enfant

une photo

✎ une photo

une fille

la famille

une femme

la figure

la fête

une ferme

la forêt

une fleur

une pharmacie

un phoque

- ✓ Associer un **mot référent** à un **son**.
- ✓ Se constituer un bagage de **mots mémorisés**
- ✓ Construire un **outil de référence** pour les **élèves** et dans la **classe**
- ✓ **Faire le tri dans les affichages collectifs** avec les élèves (avons-nous encore besoin de ce son ?)
- ✓ **Stocker les sons écartés dans un outil collectif** (classeur, boîte, ...)

Séance 3

Evaluer les acquisitions

Jouer sur les composantes graphiques et sonores

Dictée de mots :

- les mots-référents
- d'autres mots réels ou inventés
en s'appuyant sur les correspondances
phonèmes – graphèmes déjà étudiées

➤ Par exemple,
sur **l'ardoise** ou au **brouillon** :

J'écris :

- un feu
- un fou
- la foule
- un four
- une fourmi.....

L'enseignement explicite ...

Ce travail d'encodage mérite que l'enseignant et les élèves
le **verbalisent très précisément** pour travailler :

- **Correspondance spatio-temporelle** (gauche -> droite et transcription spatio-temporelle des mots oraux)
- Distinction **nom** et **son** des lettres
- **Correspondance graphème – phonème**
- **Combinatoire** des lettres ou graphèmes
- **Indicateur** des compétences ou des difficultés des élèves
- **Fréquence** des graphèmes (f/ph)
- **Orthographe** (valoriser l'essai *jenou*, poser explicitement l'écart *genou*)

Progression

Evaluation

Différenciation
pédagogique

Engagement

Penser une progression rationnelle

- La **facilité de prononciation** des consonnes isolées

Liquides (l, r), nasales (m, n) ou fricatives (f, v, j, ch, z, s) sont plus faciles à combiner avec les voyelles car « on peut les entendre »

- La **régularité** des correspondances graphème-phonème

v se prononce toujours /v/, tandis que g se prononce /g/ ou /j/

- La **fréquence** des phonèmes et des graphèmes

- La complexité de la **structure syllabique**

Consonne-Voyelle (CV) et VC, avant CVC, CCV, etc

- **Segmenter** les activités de lecture (2-3 séances par jour)

- **Eviter les mots irréguliers** au départ sauf les mots outils fréquents (« est », ...)

- Travailler sur **l'unité mot**

- Observer l'élève face à la tâche
- Evaluer par la lecture oralisée individuelle
- Evaluer objectivement le niveau de lecture par des tests courts et rapides *(par exemple : mesure de la fluence -> lecture de mots en une minute)*

Cette évaluation permanente permet :

- **d'ajuster son enseignement** en fonction des besoins
- **d'adapter les exercices** (*complexité, longueur, ...*)

Pour faire progresser tous les élèves

Il faut se tromper pour apprendre !!

- Les erreurs sont **indispensables** à l'apprentissage
- L'élève doit recevoir **le plus rapidement possible un retour** qui corrige ses erreurs

- Pédagogie différenciée **par groupes de besoins**
-> **ne pas multiplier** les dispositifs individuels
- **Donner « plus »** aux élèves les plus éloignés
- Ne pas hésiter à **travailler sur l'unité mot** dans un premier temps (puis la phrase, le texte)

Exemple d'organisation pédagogique

Groupe des élèves
les plus
faibles

15 min

Maître

Autonomie

Autonomie

RELANCE

Groupe des
élèves
« moyens »

10 min

Autonomie

Maître

Autonomie

Groupe des
élèves les
plus à l'aise

RELANCE

Autonomie

Autonomie

5 min

Maître

L'apprentissage de la lecture est le **premier apprentissage** qui ne se fait pas naturellement

3 facteurs à prendre en compte :

❖ **L'engagement actif** *(un organisme passif n'apprend pas)*

❖ **L'attention** *(orientée vers le niveau pertinent)*

❖ **Le plaisir et la récompense** *(le regard des autres est aussi une grande motivation. La conscience que l'enfant a de progresser, de réussir quelque chose qui lui paraissait difficile, apporte sa propre récompense.)*

Proposer un contexte motivant qui fasse que l'enfant soit **actif**, trouve du **plaisir à apprendre**, se sente autorisé à faire des **erreurs**, soit **rapidement corrigé** et **récompensé** de ses efforts.

Il faut stimuler la participation et la créativité de l'enfant.

Analyse du manuel utilisé dans la classe

-> vers des aménagements pédagogiques
pour un équilibre des 4 pôles

Grille d'analyse

