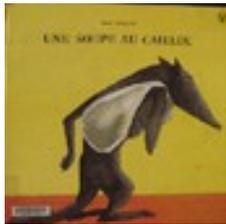
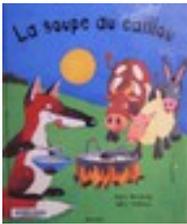
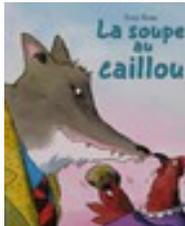


Apprentissage explicite de la compréhension en lecture
et laïcité au cycle 2

L'ENTRAIDE, LA SOLIDARITÉ

1 - Albums sélectionnés : les différentes versions de « La soupe au caillou »

				
<p>Une soupe au caillou, Anaïs Vaugelade, École des loisirs.</p> <p>TEXTE NOYAU</p>	<p>La soupe au caillou, Tony Bonning et Sally Hobson, Milan.</p> <p>RUSE DU RENARD</p>	<p>La soupe aux cailloux, Jon J. Muth, Circonflexe.</p> <p>MOINES BOUDDHISTES</p>	<p>La soupe aux cailloux, Robert Giraud, Père Castor Flammarion.</p> <p><i>pas la même structure</i></p>	<p>La soupe au caillou, T. Ross, Flammarion Jeunesse</p> <p><i>pas la même structure</i></p>

2 - Leçons de lecture possibles :

A- Ce conte est un **conte de randonnée par accumulation** : les éléments arrivent les uns après les autres et s'additionnent à ceux déjà présents.

B- Le loup dans cette histoire ne dévore pas les animaux immédiatement. Un personnage peut être ambigu : le loup est-il méchant, rusé, gentil, bête ? A. Vaugelade veut ici **casser le stéréotype du loup**. Le loup représente à la fois la peur, l'inquiétude mais aussi la curiosité.

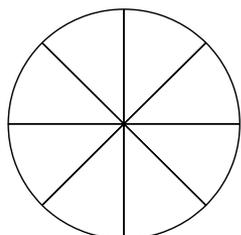
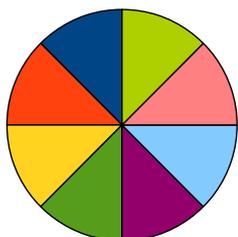
C- Il peut y avoir **différentes interprétations de l'intention du loup** :

- l'intention du loup consiste à proposer une soupe au caillou parce qu'il n'a rien à manger, ce qui permet aux autres de lui proposer les ingrédients indispensables → **RUSE pour bernier**, encore faut-il que le loup soit devenu végétarien ?
- L'idée de départ du loup était peut-être de faire croire qu'il voulait faire une soupe pour mettre dans le bouillon un des animaux qui lui aurait ouvert la porte → **RUSE pour dévorer** dans le cadre du stéréotype du loup.
- L'intention du loup peut être aussi seulement celle de partager un moment avec d'autres animaux → **RUSE pour réunir**, loup philosophe pour qui l'amitié, le vivre ensemble est plus important, la nourriture spirituelle est au-dessus de la nourriture physique.

D- Le partage permet au loup d'enrichir sa soupe : la réunion de tous aboutit à la convivialité. Qu'avec rien de concret, le loup obtient une soupe délicieuse par ruse. **L'acceptation de l'étranger et l'entraide** amènent les personnages à s'apprécier et à passer un bon moment ENSEMBLE.

3 - Pistes pédagogiques :

- Travail de compréhension : construire une roue de chaque album pour montrer la structure du conte de randonnée et les personnages récurrents ou différents dans les différentes versions. Faire apparaître **la structure narrative de l'histoire (randonnée par accumulation) (leçon A)**



- Travail de lecture du texte sans les images (cf doc « une soupe au caillou transcrit »). Comme le loup ne dévore pas immédiatement les animaux, faire reformuler des expressions du texte qui innocentent le loup et le rendent aimable par un **RETOUR AU TEXTE ECRIT** pour faire émerger la **notion de contre-stéréotype (leçon B)**
- Choisir quelques versions, comparer les personnages principaux et en faire leur portrait moral, en déduire des similitudes et des différences pour aborder la **leçon C**.

Exemple :

Auteur	personnage	Portrait moral du (des) personnage(s) principal(aux)
Anaïs Vaugelade	Le loup	Il est vieux, il n'a plus de dent, il n'est pas dangereux mais il fait peur à cause de ce qu'il représente. Il est malin, ...
Tony Bonning Sally Hobson	Le renard	Il est rusé, ...
John J Muth	Les moines	Pauvres et rejetés, intelligents et sages, ...
Tony Ross	La poule	Elle est rusée, intelligente, elle a beaucoup d'aplomb, ...

- A partir de la version avec les moines bouddhistes, aborder la portée symbolique du texte, ce qui est porté par le texte, ce qui est caché derrière le texte. Ce qui est à comprendre, ce n'est pas seulement l'histoire mais c'est aussi le message que porte cette histoire, ce qu'elle apporte à chaque lecteur en tant que leçon de vie pour soi-même (**leçon D**).