

## Réseau d'Education Prioritaire de Corbigny

### Apprentissage explicite de la compréhension en lecture et laïcité au cycle 3

#### LA MÉFIANCE, LA PEUR DE L'ÉTRANGER, LE RACISME

#### RESEAU autour des différents points de vue dans le genre narratif du journal intime et du récit épistolaire

**Objectif général** : Repérer la narration spécifique du journal intime et du récit épistolaire

#### Éléments à faire ressortir du réseau

- la narration en « je »
- l'illusion du naturel : l'intrigue se construit comme si l'auteur était absent
- le rapport au temps : datation des différents écrits (passé, futur)
- narrateur raconte sa vie intime : l'essentiel n'est pas l'action mais le commentaire des événements par l'auteur du journal ou des lettres

#### Organisation des lectures dans le réseau

1	Texte noyau	<b>Le type</b> de Philippe Barbeau (journal intime)
2	Pour éclairer le journal intime	<b>Je t'écris, j'écris</b> de Géva Caban (épistolaire et journal intime)
3	Cas du narrateur affabulateur	<b>Journal d'un chat assassin</b> de Anne Fine (Journal intime si l'on considère qu'un chat peut écrire!, donc faux journal intime)
4	Travail sur la symbolique	<b>Le chat de Tigali</b> de Didier Daeninckx (épistolaire)

## Le type de Philippe Barbeau (journal intime)

### texte noyau

**Écrit de travail** individuel sur la compréhension de l'histoire

Redis ce que tu as compris de ce texte ?

Qu'est-ce que tu trouves intéressant de noter à propos de ce texte ?

Collectivement : remplir le tableau

Désignation du jour	lundi	mercredi	vendredi
Sentiment du narrateur	<del>Vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur et de la joie sur le bout du cœur</del>	Très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur	Bien, la tête dans les étoiles
Distance avec le type	<del>Une trentaine de mètres</del>	<del>Une vingtaine de mètres</del>	<del>Une dizaine de mètres</del>
Ce que le type ne sait pas faire	sourire	rêver	aimer
L'objet envoyé	<del>Un caillou</del>	<del>une pierre</del>	<del>Un pavé</del>
Taille de l'objet	<del>Pas plus gros qu'une noix</del>	<del>Pas plus grosse qu'un orange</del>	<del>Pas plus gros qu'un melon</del>
Partie du visage touchée	<del>En plein dans la menton</del>	<del>En plein dans le nez</del>	<del>En plein dans le front</del>
Réaction du type	<del>il grimace</del>	<del>il pleurniche</del>	<del>il pleure comme une fontaine</del>
Réaction du narrateur	<del>il a failli lui coller une baffa</del>	<del>il a failli lui coller son point dans la figure</del>	<del>il a failli le trangler</del>

## **Je t 'écris, j'écris de Géva Caban (épistolaire et journal intime)**

### **pour éclairer le journal intime**

Revenir au « type » pour demander aux élèves pourquoi ce deuxième texte leur a été proposé : relever les similitudes dans le tableau :

	Qui parle ?	De quoi ?	Quand ?
Texte 1			
Texte 2			

narration en « je »

la liste des jours apparaît au fur et mesure du récit

**Leçon de lecture :** Le narrateur raconte sa vie intime : l'essentiel n'est pas l'action mais le commentaire des événements par l'auteur du journal ou des lettres.

Le texte comporte beaucoup de blancs, d'ellipses narratives, tous les jours ne sont pas relatés, le narrateur fait un choix des événements qu'il relate, il ne relate pas tout, il fait une sélection de ses souvenirs

Il mélange des choses passées, présentes et futures dans sa narration.

**Journal d'un chat assassin de Anne Fine (Journal intime si l'on considère qu'un chat peut écrire!, donc faux journal intime)**  
**narrateur affabulateur**

*lecture des trois premiers jours (lundi, mardi et mercredi)*

**Écrit de travail :** décris le caractère du chat

**Débat :** revenir aux caractéristiques du journal intime

narration en « je »

la liste des jours apparaît au fur et mesure du récit

narrateur raconte sa vie intime : l'essentiel n'est pas l'action mais le commentaire des événements par l'auteur du journal ou des lettres

Le texte comporte beaucoup de blancs, d'ellipses narratives, tous les jours ne sont pas relatés, le narrateur fait un choix des événements qu'il relate, il ne relate pas tout, il fait une sélection de ses souvenirs

Il mélange des choses passées, présentes et futures dans sa narration.

Quelle différence entre ce texte et les autres journaux intimes ?

Revenir et compléter le tableau :

	Qui parle ?	De quoi ?	Quand ?	Personnalité du narrateur
Texte 1				
Texte 2				
Texte 3				

Le narrateur est un chat, peut-il écrire un texte ? Donc faux journal intime.

Narrateur de mauvaise foi, affabulateur

**Leçon lecture :** Il ne faut pas croire le narrateur sur parole : il peut mentir. C'est sa vision personnelle de la réalité

## ***Le chat de Tigali* de Didier Daeninckx (épistolaire)**

### **travail sur la symbolique**

#### 1 - Une séance compréhension de l'histoire

**écrit de travail individuel :** pourquoi vous propose-t-on ce texte aujourd'hui ?

Collectivement compléter le tableau :

	Qui parle ?	De quoi ?	Quand ?	Personnalité du narrateur
Texte 1				
Texte 2				
Texte 3				
Texte 4				

#### 2 - Une séance sur la symbolique

**Écrit de travail** à partir du paragraphe du lundi 29 mars :

Quelle leçon de vie peux-tu tirer de cette histoire ?

#### **Débat philosophique**

**Leçon de lecture :** ce qui est à comprendre, ce n'est pas l'histoire racontée mais le message qui se cache derrière elle. Il faut aller plus loin que la lecture réaliste pour comprendre : c'est la portée symbolique du texte.

#### 3 - Une séance décrochée d'écriture, de production d'écrit :

Tu es le type et tu t'adresses au narrateur, que lui dirais-tu ?