

L'enseignement explicite de la compréhension au cycle 1



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

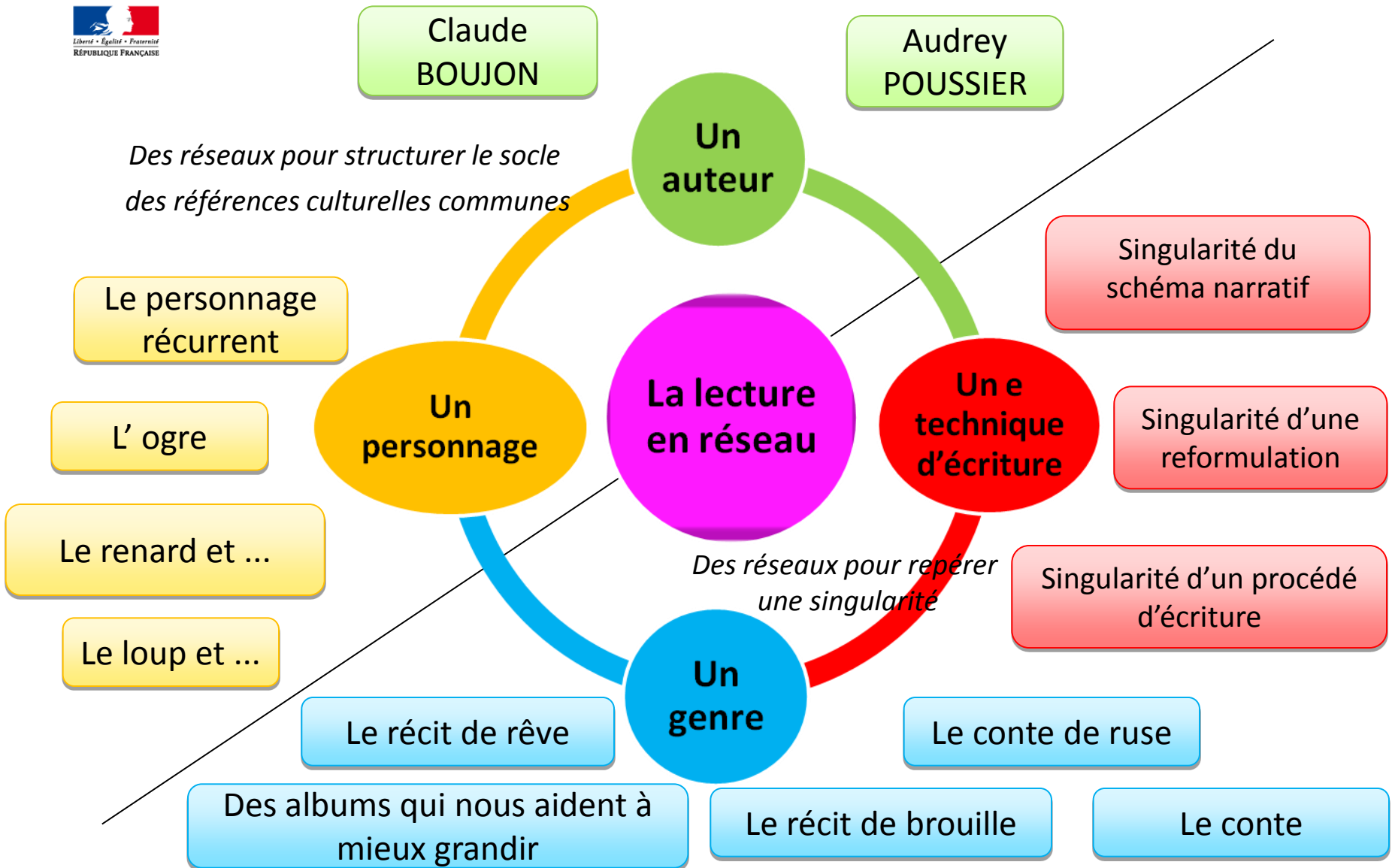
MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Réseaux de textes littéraires

Château Chinon Nivernais Morvan

www.ac-dijon.fr



Une technique d'écriture

Singularité du schéma narratif

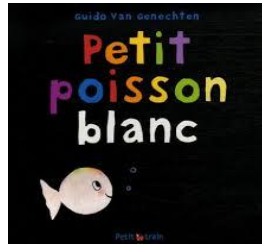


Les récits de randonnée

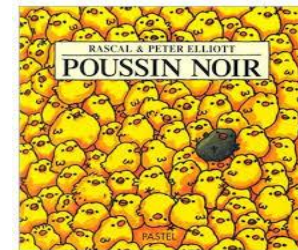
Objectifs poursuivis :

Faire détecter la structure répétitive et la ritournelle
Faire repérer la quête du personnage principal

Adaptation



Réécriture



Conte-source



Leçons de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

Pour mieux comprendre certains textes, il faut procéder à des comparaisons entre les histoires, repérer les ressemblances et les différences.

Une technique d'écriture

Singularité d'un procédé d'écriture

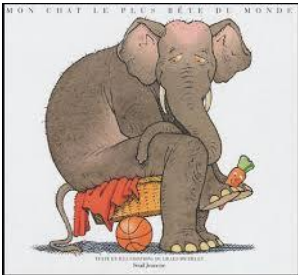
Rapport texte/image

Objectifs poursuivis :

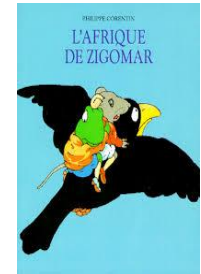
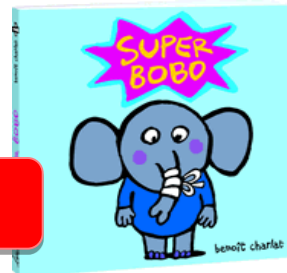
Faire identifier les voix qui portent le texte et voir leur degré de fiabilité
Faire identifier l'information contradictoire apportée par l'image

Adoption d'un point de vue différent

Adoption d'un point de vue ambigu ou contradictoire, adopté par un personnage peu fiable



PS



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

Méfie-toi de tout ce qui est dit par le narrateur.

Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.

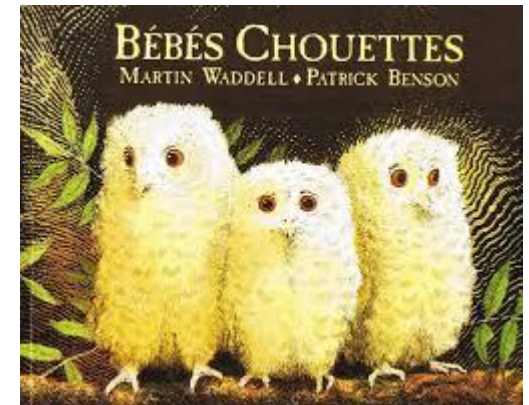
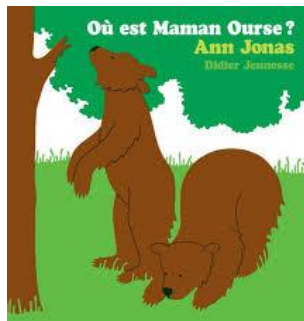
Pour comprendre, il convient donc de « traduire » le texte au regard de l'information donnée par l'image.

Singularité d'un procédé d'écriture

Objectifs poursuivis :

Faire identifier les différentes émotions des personnages de l'histoire.

Entrer dans la pensée d'autrui : l'angoisse de la séparation



Leçon de lecture: à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

Certains textes jouent avec les voix des personnages ou imposent une lecture précise des images

Quand il y a plusieurs voix il faut retrouver le fil de l'histoire, le récit « cadre ».

Le récit de rêve

Objectifs poursuivis :

Faire identifier le monde représenté qui peut être ambigu et les lois qui s'appliquent à ce monde.

Solliciter une intention esthétique (la littérature est un produit artistique, rendre capable d'évaluer l'originalité d'une intrigue, ouvrir le champ des possibles

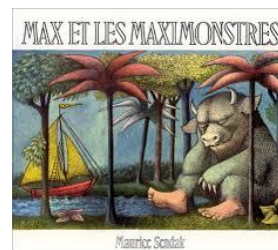
Il y a un cauchemar dans le placard, M. Mayer



Les deux goinfres, P. Corentin



Max et les maximonstres, M. Sendak



Au lit les affreux ! I. Bonameau



Liens intertexte

Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Certains textes jouent avec la réalité et le rêve. Il faut retrouver l'un et l'autre.

Des albums qui nous aident à mieux grandir

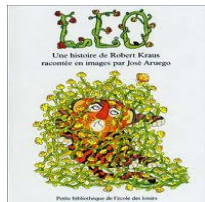
Objectifs poursuivis :

Permettre de faire émerger la portée symbolique de certains textes très résistants en les comparant à d'autres plus simples

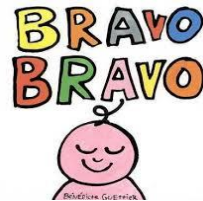
Léo,
L Kraus

Bravo, Bravo,
B. Guettier

Un bon point
pour Zoé



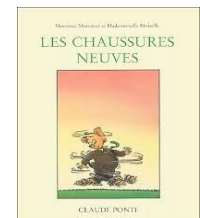
Encore une fois,
E. Devernoy, M.
Gay



La tétine de
Nina,



Les chaussures
neuves,
C. Ponti



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Ce qui est à comprendre n'est pas l'histoire racontée mais le message qui se cache derrière l'histoire racontée. On est dans le dit pour autre chose.

Le récit de brouille

Objectifs poursuivis :

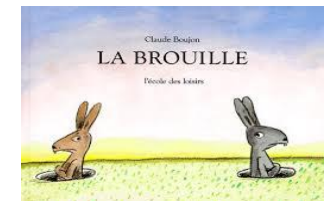
- Faire identifier le différent entre deux protagonistes. Comprendre les deux points de vue des personnages (entrer dans la pensée d'autrui, se mettre à la place de), le motif de la dispute, sa résolution ou non.
- Faire détecter les intentions d'auteur, dégager la portée symbolique, philosophique du récit

La dispute,
E. Manceau

La petite mauvaise
humeur, I. Carrier

Bob et Marley,
Marais Dedieu

La brouille ,
C. Boujon



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Ce qui est à comprendre n'est pas l'histoire racontée mais le message qui se cache derrière l'histoire racontée. On est dans le dit pour autre chose.

Le conte de ruse

TPS PS

Objectifs poursuivis :

Travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité. De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit

Naïf / Rusé

Affabulateur

Menteur

Manipulateur

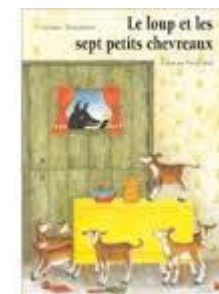
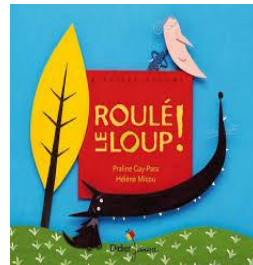
Ruse de guerre

Ruse pour sauver sa vie

Ruse pour manger

Ruse pour voler

Ruse pour se moquer



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Tout ce qui est dit par le narrateur n'est pas forcément la vérité. Un personnage peut mentir, faire semblant et ruser.
Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.

Retour

Suite

Le conte de ruse

MS GS

Objectifs poursuivis :

Travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité.
De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit

Naïf / Rusé

Affabulateur

Menteur

Manipulateur

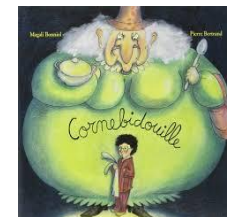
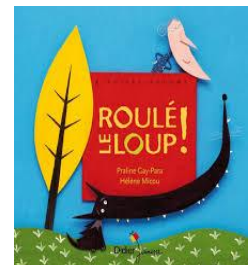
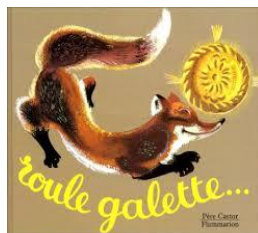
Ruse de guerre

Ruse pour sauver sa vie

Ruse pour manger

Ruse pour voler

Ruse pour se
moquer



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Tout ce qui est dit par le narrateur n'est pas forcément la vérité. Un personnage peut mentir, faire semblant et ruser.

Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.

Retour

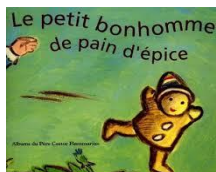
Suite

Le conte de ruse

Objectifs poursuivis :

Travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité.
De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit

Niveau 1



Niveau 2

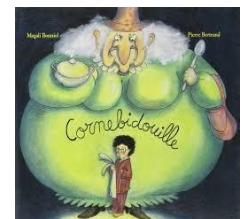
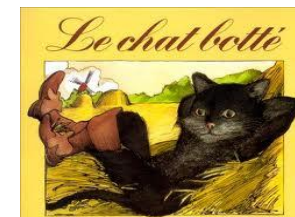


Niveau 3

Niveau 1



Niveau 2



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

Tout ce qui est dit par le narrateur n'est pas forcément la vérité. Un personnage peut mentir, faire semblant et ruser.

Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.

Retour

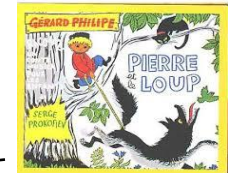
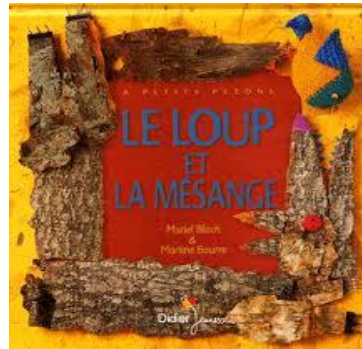
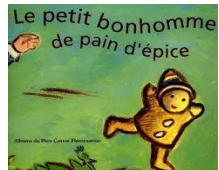
Suite

Le conte de ruse

Objectifs poursuivis :

Travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité.
De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit

Une ruse pour que le personnage s'approche du prédateur

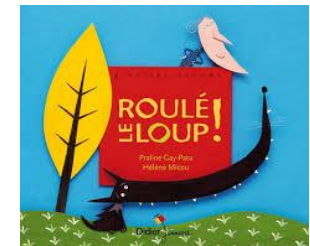
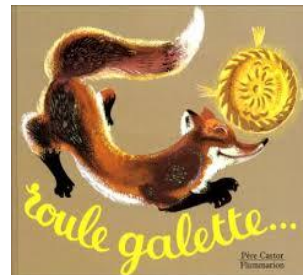


Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Tout ce qui est dit par le narrateur n'est pas forcément la vérité. Un personnage peut mentir, faire semblant et ruser.
Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.

Le conte de ruse

Objectifs poursuivis :

Travailler un problème de compréhension majeur, le rapport problématique à la vérité. De nombreux jeunes lecteurs croient à la vérité de ce qui est écrit. Ils ont du mal à saisir le degré d'adhésion du locuteur à son propos et l'intention avec laquelle il dit ce qu'il dit



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Tout ce qui est dit par le narrateur n'est pas forcément la vérité. Un personnage peut mentir, faire semblant et ruser.

Il faut savoir se montrer méfiant et détecter ce qui n'est pas fiable.



Le conte

Objectifs poursuivis :

Faire identifier les personnages en présence, leurs mobiles, leurs buts, leurs relations stables et changeantes qui peuvent être tues, l'issue de leur programme narratif et les phrases successives qui ont conduit à cette issue.

Singularité d'une reformulation

Adaptation



Liens intertexte



parodie



Leçon de lecture: à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

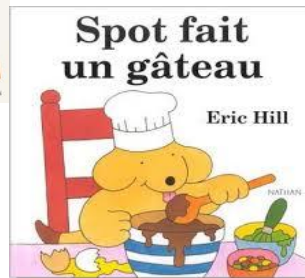
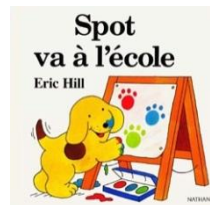
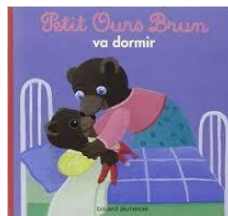
Certains textes jouent avec la culture du lecteur, pour les comprendre il faut penser à débusquer le texte caché auquel ils se réfèrent et pour ce faire mobiliser toutes les histoires que l'on connaît.

Le personnage récurrent

TPS PS

Objectifs poursuivis :

- Découvrir la notion de personnage principal : celui qui permet la construction de l'histoire
- Faire comprendre que le personnage est unique et permanent
- Faire prendre conscience du nom du personnage et de ses différentes désignations
- Apprendre à le repérer dans l'album
- Manipuler l'album et le paginer



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
 Dans certains textes, on rencontre le personnage dès la couverture du livre. On connaît son nom quand on lit le titre. C'est toujours le personnage même quand il est représenté de manière différentes.



L'ogre

MS GS

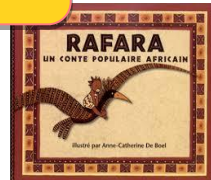
Objectifs poursuivis :

- Découvrir la notion de personnage principal : celui qui permet la construction de l'histoire
- Faire prendre conscience du nom du personnage et de ses différentes désignations
- Découvrir les caractéristiques des personnages

Construction du stéréotype



Jack et le haricot magique



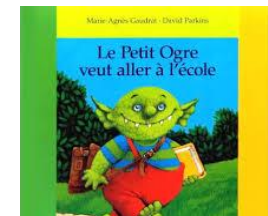
Rafara, conte populaire africain

Singularité d'une reformulation

Transformation



Le géant de Zéralda
T. Ungerer



Le petit ogre veut aller à l'école

Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Certains textes jouent avec la culture du lecteur. Pour bien comprendre ces histoires, il faut bien « connaître » le personnage de l'ogre.
Il faut mobiliser toutes les histoires que l'on connaît.

Le renard et ...

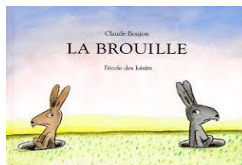
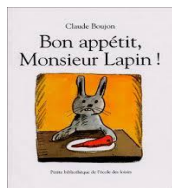
Objectifs poursuivis :

Faire identifier les personnages en présence, leurs mobiles, leurs buts, leurs relations stables et changeantes qui peuvent être tues, l'issue de leur programme narratif et les phrases successives qui ont conduit à cette issue.

“Le renard et
le lapin”



“Le renard et le
loup”



“Le renard et la
poule”



“Le corbeau et le
renard”
J. De La Fontaine

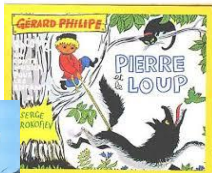
Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Certains textes jouent avec la culture du lecteur. Pour bien comprendre ces histoires, il faut bien « connaître » le personnage du renard.
Il faut mobiliser toutes les histoires que l'on connaît.

Le loup et ...

Objectifs poursuivis :

Faire identifier les personnages en présence, leurs mobiles, leurs buts, leurs relations stables et changeantes qui peuvent être tues, l'issue de leur programme narratif et les phrases successives qui ont conduit à cette issue.

“Le loup et les enfants”

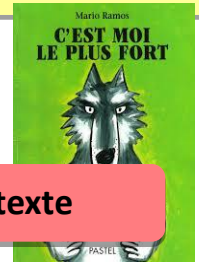


“Le loup et les cochons”

“Le renard et le loup”



“Le loup et ...”



Liens intertexte

Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Certains textes jouent avec la culture du lecteur. Pour bien comprendre ces histoires, il faut bien « connaître » le personnage du loup.
Il faut mobiliser toutes les histoires que l'on connaît.

Objectifs poursuivis :

Faire reconnaître un univers d'auteurs récurrents :

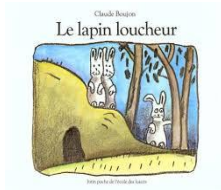
- Un personnage animal, des attitudes à décoder, des galeries de personnages, des éléments de décor récurrents, des lieux de l'action,
- Un univers décalé avec une pointe d'absurde, des rêves héroïques inattendus, des reprises anaphoriques drôles, des références à d'autres oeuvres
- Faire détecter l'humour dans son univers

Claude BOUJON

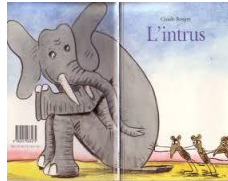
Portée symbolique des deux textes

Liens hypertextes

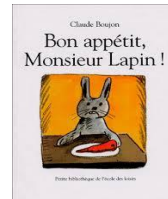
Le lapin loucheur



L'intrus



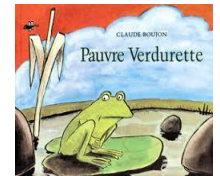
Bon appétit Monsieur Lapin



Bon appétit Monsieur Renard



Pauvre Verdurette



Leçon de lecture : à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)

Certains textes jouent avec la culture du lecteur. Certains auteurs jouent avec les histoires pour en inventer d'autres. Pour les comprendre il faut penser à débusquer le texte caché auquel ils se réfèrent et pour ce faire mobiliser toutes les histoires que l'on connaît.

Objectifs poursuivis :

Audrey POUSSIER

- Faire reconnaître une stratégie ou un univers d'auteurs récurrents.
- Faire détecter les intentions d'auteur, dégager la portée symbolique, philosophique du récit

La symbolique de l'amitié et le vivre ensemble

J'ai pas dit partez



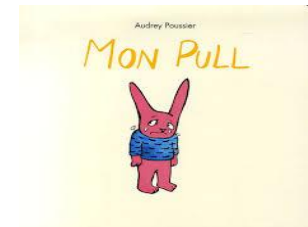
Cherche amis



Une farce



Mon pull



Leçon de lecture: à traduire par les élèves (garder une trace de ce que les élèves auront proposé)
Ce qui est à comprendre n'est pas l'histoire racontée mais le message qui se cache derrière l'histoire racontée. On est dans le dit pour autre chose.