

Défis de Château 2016 – 2017

Titre du défi :

Je vous mets au défi de trouver un album parmi chaque catégorie proposée et de le photographier.

Niveau :	TPS-PS	MS-GS	CP-CE1	CE1-CE2	CE2-CM1	CM1-CM2
	X					

Liens avec les programmes : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit : écouter de l'écrit et comprendre

Notions travaillées : le personnage en littérature

Déroulement possible :

Il s'agit ici pour l'élève de faire appel à sa mémoire, de réinvestir sa culture littéraire mais aussi de prendre des indices sur les couvertures des livres à disposition.

Consigne 1 : trouve une histoire avec un renard et photographie-le

Consigne 2 : trouve une histoire avec un doudou et photographie-le

Consigne 3 : trouve une histoire avec un loup et photographie-le

Ressources pour l'enseignant :

Personnage renard <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/316-renard/page/1>

Personnage doudou <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/185-doudou-nounours-peluche>

Personnage loup <http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/94-loup>

Ressources pour les élèves : les albums à disposition (connus et inconnus)

Prolongements : travail spécifique sur une ou plusieurs catégories(s) pour mettre en place des réseaux de littérature en fonction d'une problématique de lecture définie.

→ *Ci-dessous un exemple sur l'archétype du renard*

Les difficultés de compréhension en maternelle : l'exemple de Roule-galette

Article de Mireille Brigaudiot, IUFM Versailles -Cahiers pédagogiques n°462, avril 2008

« Comprendre une histoire ne consiste pas pour un jeune enfant à montrer qu'il en sait la même chose que l'adulte qui lit-raconte-montre. »

« Il s'agit de l'histoire d'une coquine qui s'enfuit de chez ses parents et à qui il va finalement arriver un malheur. Pour des élèves de 4 ou 5 ans, mieux vaut ne pas viser cet «hyper-sens» du récit, pour préférer une compréhension « simple » des faits dans leur enchaînement.

Le noyau de la trame est contenu dans le sentiment de feinte : faire semblant de se faire attraper (la galette) et faire semblant d'être sourd (le renard). La volonté de feindre, celle de tromper, sont des états mentaux. »

Les états mentaux

« On appelle « état mentaux », les croyances, les pensées, les désirs et les émotions de quelqu'un. Dans *Roule-galette*, il y a du faire semblant dans les deux personnages principaux : la galette et le renard...

Il faut réfléchir au sens de la chanson de la galette. Le faire-semblant de la galette est une feinte et non pas un jeu sans conséquences... « Dans la formule « *Attrape-moi si tu peux !* », les petits saisissent « *Attrape-moi* » c'est-à-dire une injonction et pensent que la galette veut se faire attraper. Ils comprennent rarement que ce dit la galette est « *tu ne pourras pas m'attraper* ».

« Il y a aussi le faire-semblant du renard. Les enfants mettent très longtemps à comprendre les intentions de type « mensonge ». A 4 ou 5 ans, ils ne savent pas, sauf cas très particulier, ce que veut dire « être sourd ». On arrive alors à un autre niveau de zone cognitive obscure.

Les connaissances du monde

La question intéressante est : qu'est-ce qui est le plus important pour comprendre *Roule-galette*, savoir qu'on fait une galette avec de la farine faite elle-même avec du blé, ou savoir, que lorsqu'on est sourd, on s'approche en tendant l'oreille ? C'est évidemment la surdité (feinte) qui légitime la fin. Il faut la comprendre.

« Le personnage du renard est central puisqu'il incarne la ruse et que les enfants vont souvent le retrouver dans les histoires. Or, sans travail spécifique sur ce personnage, seuls quelques enfants se construisent cette « culture du renard comme personnage ». A la question posée à 30 enfants de moyenne section : « *qui mange la galette?* », 12 enfants répondent « *le loup* ». Et d'ailleurs, dans le récit en rappel, la moitié d'entre eux n'évoquent que le loup et pas le renard. L'image culturelle du loup dévoreur l'emporte sur celle du renard rusé.»

Des pistes pour ne pas perdre d'enfants

1. « Se garder de choisir des textes résistants dans la mesure où des récits nous paraissant simples sont si difficiles à comprendre par les enfants de maternelle. Il vaut mieux s'arrêter aux références culturelles de partage possible. »

2. « User sans hésiter d'explications verbales sans poser de questions, sans vouloir « LA » bonne réponse. Plus c'est le maître qui apporte, plus le savoir sera partagé dans la classe. Ici les paraphrases sont précieuses : quand la galette dit « *Attrape-moi si tu peux* », elle veut dire « *tu peux toujours essayer, je suis plus rapide et tu ne pourras pas m'attraper* ».

3. « Aller plus loin que les relectures, en faisant soi-même des rappels de récit, en langage oral et sans rien sous les yeux. C'est le seul moyen d'échapper au poids du texte écrit. »

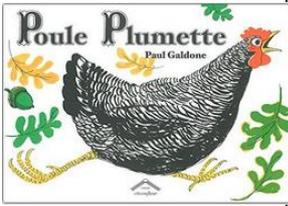
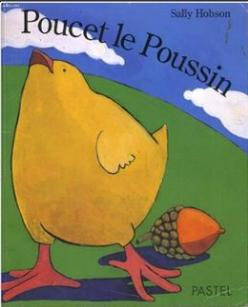
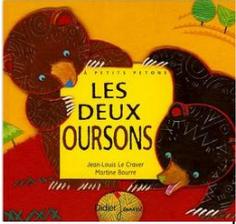
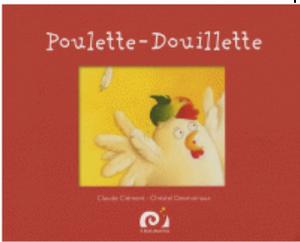
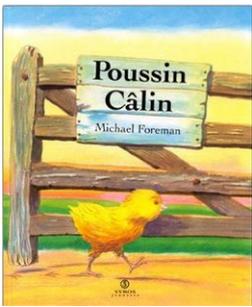
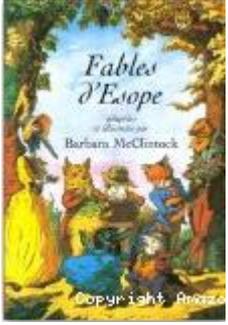
4. A propos de la fonction des illustrations (redondance de l'écrit) : « Il faut mobiliser une culture du dessin. Ainsi en est-il des éclats symboliques de lumière autour de la galette dans la version du Père Castor. Plus la galette fait la fière, plus elle brille de sa superbe. »

La construction du stéréotype du renard par une mise en réseau d'albums

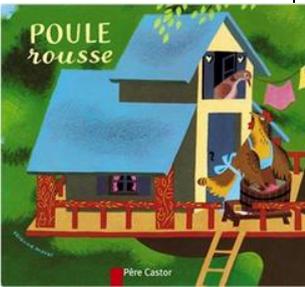
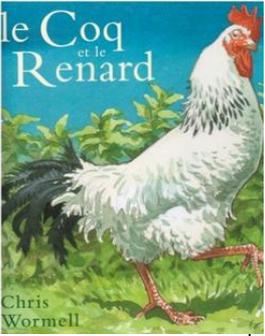
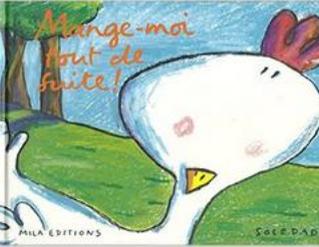
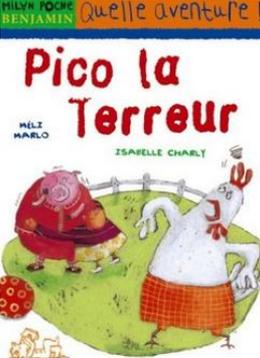
« A travers la construction du stéréotype du renard, les enfants de maternelle pourront retenir que, malgré sa ruse reconnue de tous et sa certaine légitimité (nourrir ses petits, se sauver...), de nombreuses oeuvres ne font pas du renard un véritable héros : tantôt trompeur, tantôt empreint de vice, il est également le personnage maudit que tout le monde craint... La littérature de jeunesse met à la portée des jeunes enfants des représentations simplifiées des grandes questions morales nécessaires à leur développement psychoaffectif.

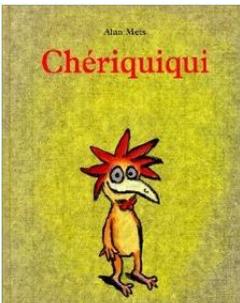
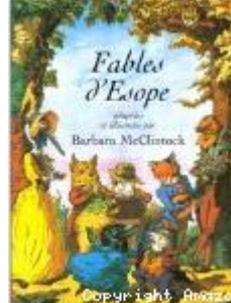
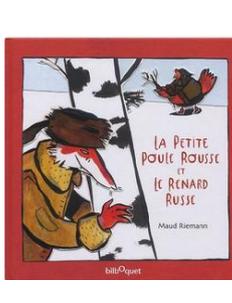
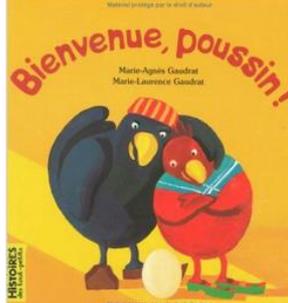
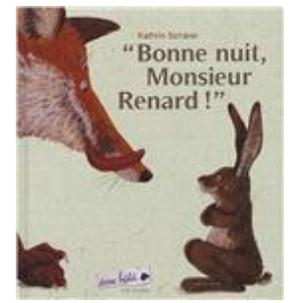
Le personnage du renard : la construction du stéréotype du renard

DES LIVRES AVEC UN RENARD CONFORME A SON ARCHETYPE ET QUI REUSSIT

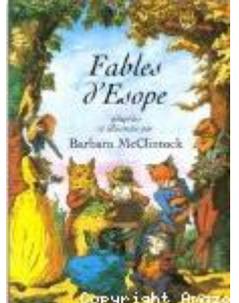
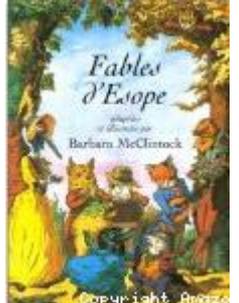
				
<i>Roule galette</i> , Natha Caputo, Pierre Belvès, Père Castor, Flammarion, 1993	<i>Plume plumette</i> , Paul Galdone, Circonflexe, 2004	<i>Poucet le poussin</i> , Sally Hobson, Pastel, l'Ecole des loisirs, 1994	<i>Le petit bonhomme de pain d'épice</i> , Anne Fronsacq, Gérard Franquin, Père Castor, Flammarion, 1999	<i>Les deux ours</i> , Jean Louis Le Craver, Martine Bourre, Didier Jeunesse, 2005
				
<i>Poulette Douillette</i> , Claude Clément, Christel Desmoineaux, Il était deux fois, 2007	<i>Poussin Câlin</i> , Michael Foreman, Syros la découverte, 1998	<i>Surprise</i> , John.A Rowe, geraldine Elschner, minedition, 2009	<i>Le problème quand on est un renard</i> , Frédéric Stehr, Didier Lévy, Ecole des loisirs, 2006	<i>Fables d'Esop, Le corbeau et le renard</i> , Barbara Mc Clintock, Circonflexe, 1999

DES LIVRES AVEC UN RENARD CONFORME A SON ARCHETYPE MAIS QUI ECHOUE PARCE QUE SA VICTIME EST CONTRAIRE A SON ARCHETYPE

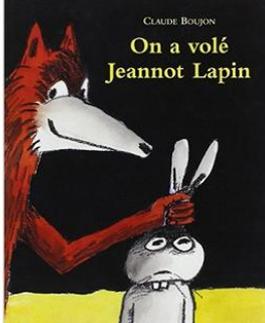
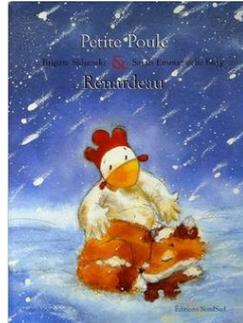
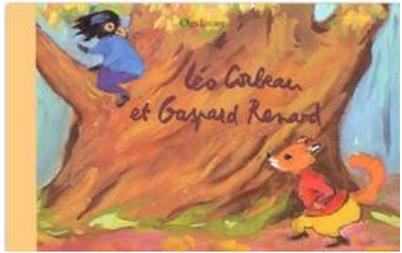
				
<i>Poule rousse</i> , Lida et Etienne Morel, Les albums du Père Castor, Flammarion, 1964	<i>Je vais te manger</i> , Richard Waring, Caroline Jayne Church, Milan, 2007	<i>Le coq et le renard</i> , Chris Wormell, Circonflexe, 2006	<i>Mange-moi tout de suite !</i> , Soledad, Mila Editions, 1997	<i>Pico la Terreur</i> , Méli Marlo, Isabelle Charly, Milan Poche Benjamin, 2001

				
<p><i>Chériquiqui</i>, Alan Mets, Ecole des loisirs, 2001</p>	<p><i>Pas bêtes, les poulettes !</i>, Sylvie Poillevé, Maria Sole Macchia, Les albums du Père Castor, Flammarion, 2004</p>	<p><i>Fables d'Esopé, Le renard et la cigogne</i>, Barbara Mc Clintock, Circonflexe, 1999</p>	<p><i>Une petite oie pas si bête</i>, Caroline Jayne Church, Albin Jeunesse</p>	<p><i>La petite poule rousse et le renard russe</i>, Maud Riemann, Bilboquet, 2005</p>
				
<p><i>Bienvenue, poussin !</i>, Marie Agnès Gaudrat, Marie-Laurence Gaudrat, Les belles histoires, Bayard Presse, 2007</p>	<p><i>Le renard et la poulette</i>, Eric Battut, Milan Jeunesse, 2008</p>	<p><i>Le pari de Rusé Renard</i>, Jim Ayleswoth, Barbara McClintock, Circonflexe, 2001</p>	<p><i>Bonne nuit, Monsieur renard !</i> Kathrin Schärer, Ane Bâté, 2009</p>	<p><i>Mon jour de chance</i>, Keiko Kasza, Kaléidoscope, Ecole des Loisirs, 2004</p>

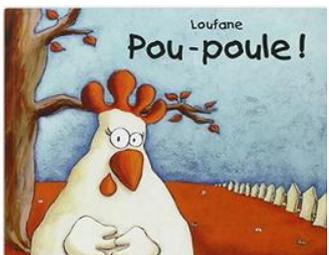
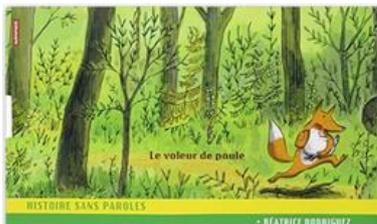
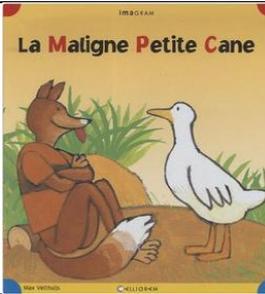
DES LIVRES AVEC UN RENARD NON CONFORME A SON ARCHETYPE PARCE QU'IL N'EST PAS ASSEZ RUSE ET QUI ECHOUE

				
<p><i>Bon appétit Monsieur Renard</i>, Claude Boujon, Lutin Poche, Ecole des loisirs, 1998</p>	<p><i>Fables d'Esopé, Le renard et le chat</i>, Barbara Mc Clintock, Circonflexe, 1999</p>	<p><i>Fables d'Esopé, Le renard et les raisins</i>, Barbara Mc Clintock, Circonflexe, 1999</p>	<p><i>Nounou renard</i>, Georgie Adams, Sélina Young, Kid Pocket, Pocket Jeunesse, 1996</p>	<p><i>Nounou renard et les trions petits cochons</i>, Georgie Adams, Sélina Young, Kid Pocket, Pocket Jeunesse, 1998</p>

DES LIVRES AVEC UN RENARD NON CONFORME A SON ARCHETYPE PARCE QU'IL SE PREND D'AMITIE POUR SA VICTIME SUPPOSEE

				
<p><i>On a volé Jeannot Lapin</i>, Claude Boujon, Ecole des loisirs, 1992</p>	<p><i>Juste un petit bout</i>, Emile Jadoul, Pastel, Ecole des loisirs, 2004</p>	<p><i>Petite poule et renardeau</i>, Brigitte Sidjanski, Sarah Emmanuelle Burg, Editions Nord Sud, 2006</p>	<p><i>Léo Corbeau et Gaspard Renard</i>, Olga Lecaye, Ecole des loisirs, 2004</p>	

DES LIVRES AVEC UN RENARD NON CONFORME A SON ARCHETYPE PARCE QU'IL TOMBE AMOUREUX DE SA VICTIME SUPPOSEE

				
<p><i>Pou-poule</i>, Loufane, Lutin Poche, Ecole des loisirs, 2003</p>	<p><i>Le voleur de poule</i>, Béatrice Rodriguez, Histoires sans paroles, Autrement Jeunesse, 2005</p>	<p><i>La Maligne Petite Cane</i>, Max Velthuijs, Petite Bibliothèque illustrée, Métagram Epigones, 2001</p>		